



# CARMEN CORTÉS

30 años de Compañía (1987-2017)

## CURRÍCULUM

- \* DIRECTORA, COREÓGRAFA y BAILAORA
- \* FUNDADORA COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
- \* LICENCIADA EN DANZA
- \* MASTER DE ARTES ESCÉNICAS. UNIVERSIDAD JUAN CARLOS I
- \* MIEMBRO DEL CONSEJO DE LA DANZA DE LA UNESCO

**Carmen Cortés.** Nace en Barcelona de padres andaluces. Autodidacta.

En **1978/79** entra en el **Tablao Los Canasteros** y a los tres meses conoce a **Mario Maya**. Se incorpora en su Compañía como partenaire en la obra **¡Ay Jondo!** Mario apostaba por un flamenco sobrio, sin concesiones. Siempre con un contenido dramático y artístico. Con Mario aprendió a valorar la importancia que tienen todos los elementos que forman las Artes Escénicas dentro del contexto del Teatro aplicados a la Danza, al Flamenco. El significado del Lenguaje escénico, La Psicología y la Filosofía de la Danza. Hizo una película con Mario como protagonista femenina y dirección de **Tony Gatlif**, **CORRE GITANO** presentada en el Festival de Cine de Sevilla.

El director teatral **Francisco Suárez** monta **AMARGO** expresamente para **Carmen Cortés** y **Eduardo Serrano** "El Güito". Esta obra es presentada y galardonada en el **Festival de Sitges**.

A finales de **1987**, fundó compañía, **COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS** formada en su totalidad por hombres, recorriendo parte de Italia y toda Sicilia.

Estrena **FLAMENCO FLAMENCO** (Dirección Artística y Coreografía de Carmen Cortés, Dirección y Composición Musical de **Gerardo Núñez**). Este espectáculo se estrenó en España dentro de la programación del **Festival Grec** en **1988**

Coreografía por primera vez **RONDEÑA**. **Enrique Morente** hace la adaptación de la letra y el poema de **Luis Rius** especialmente para este baile.

**Premio Cabal al Baile 1988.**

**1990** Estrena una obra de teatro-danza, **MEMORIAS DEL COBRE**, escrita para ella por **Francisco Suárez**.

**1992** estrena el espectáculo **CANTES DE IDA Y VUELTA**

Ha sido la primera bailaora en coreografiar **GRANAÍNA** y **VIDALITA**

**1993 y 1994** representa **EL AMOR BRUJO** de **Manuel de Falla**. Versión inédita a cuatro guitarras flamencas y una clásica de 12 cuerdas.

**LOS GABRIELES**. Homenaje al café-cantante de primeros de siglo XX.

**1995** crea **A FEDERICO**.

**1996** gira con el espectáculo "YERMA", de **Federico García Lorca**. Dirección Escénica y Dramaturgia de **Nuria Espert**.

Seleccionada por la "Fundación Federico García Lorca" programa oficial Centenario de **Federico** 1998.

Participa en la Gala que se hace a tal propósito dirigida por **Lluís Pasqual**.

**1997 "SALOMÉ"**, en versión de **Oscar Wilde**. Dirección Escénica, Dramaturgia, Diseño de Escenografía y Vestuario de **Gerardo Vera**. Artista invitado **Tony Fabre**. Fue el primer año que el **Festival de Teatro Clásico de Mérida** abre su programación con danza. Primera vez que se pone en escena "Salomé" en versión flamenca.

**1998** Su trabajo continúa con **ASÍ QUE PASEN 100 AÑOS** estrenado en el Festival de Teatro de Valladolid.

**Premios Max**. En este mismo año fue finalista como "Mejor bailarina de las Artes Escénicas" por su obra "Yerma".

**1999 RACIAL**

# CARMEN CORTÉS

30 años de Compañía (1987-2017)

**Universiada'99.** Coreografía para 100 bailarinas, una de las piezas de inauguración del **Estadio de Son Moix**.

Participa **Cesc Gelabert, Lucrecia, Luis Cobos...**

Coreografía su Compañía para el especial de televisión "**Tatuaje**".

**2000 SOLEÁ UN SON ETERNO.**

"**Le Bal de la Rose**" Principado de Mónaco, (dedicado al Escultor Botero).

**2001 TAMBIÉN MUERE EL MAR**

**2004 CELESTINA** de Fernando de Rojas. (Dirección de **Gerardo Vera**, Música de **Gerardo Núñez** y **José Manuel Alonso**).

**2005 LA PUERTA DEL SILENCIO**

**2006 MUJERES DE LORCA.** (Dirección Artística y Coreografía de Carmen Cortés, Dirección Escénica de **Fernando Bernués**, Dirección Musical de **Faustino Núñez**, Dramaturgia de **Tomas Afán**).

**Compañía Residente Teatro Español 2006-2007**

**2007 DEMONIOS O BUSCANDO EL DUENDE.** Inspirado en la poesía y los ensayos de **José Bergamín**.

**2008 MÁSCARAS**

**2008 LA CARGA DE LOS MAMELUCOS.** (Dirección **Pedro G. Romero** y **J.M. Gamboa**). Coreografía a partir del cuadro de **Goya** junto a **Mónica Valenciano** como parte del espectáculo **GOYESCAS** en conmemoración al 2 de Mayo (Madrid). Colaboran **Coliblanco** y **Colinegros de Úbeda**.

**2009 FANTASÍA FLAMENCA** Vinculación del flamenco con la **Danza Española**, la **Escuela Bolera** para pasar al más tradicional del Flamenco.

**2010 MUJER FLAMENCA**

**2010 PIEZAS ÚNICAS**

Invitada durante la **Exposición Universal** en el **Pabellón de Madrid** celebrada en **China**.

Invitada en las actuaciones con motivo de la inclusión del flamenco como **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**.

**2011 MUJER**, pieza introspectiva Roque Baños, el saxo de **Perico Sambeat**.

**2012 LOS LADOS DE LA CAMA**

**2012 CARMEN CORTÉS EN COMPAÑÍA** . "Después de casi 25 años de larga vida artística con mi Compañía de Danza, presentar y compartir un rato de música y danza con los amigos es una de las cosas que mas feliz me hace en este capítulo del teatro de mi vida.

**2015 LA GITANILLA**, (Dirección Escénica de **José Maya** y **Carmen Cortés**, Dirección Artística y Coreografía de **Carmen Cortés**, Dirección Musical **Gerardo Núñez**) estrena con motivo del 400 aniversario de la muerte de **Miguel de Cervantes** una de sus novelas ejemplares. El estreno se hizo en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**.

**2015 FLAMENCO, INDIA.** (Dirección **Carlos Saura**, Compañía, Dirección Artística y Coreografía Flamenca de **Carmen Cortés**, música **Gerardo Núñez**) Producido por el Teatro Calderón de Valladolid. Estreno en el Teatro Calderón

En **2016** gira nacionalmente con LA GITANILLA por los mejores Teatros de España.

Viaja a Agadir-Marruecos, siendo el espectáculo estrella del **Festival Sud Cultures**.

**2017 TRADICIÓN Y VANGUARDIA**

**2019 JUANA INÉS.** Danza-Teatro. Dirección Artística y Coreografía **Carmen Cortés**. Dirección escénica **Carme Portaceli/Carmen Cortés**.

Próximo estreno en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019**.